ART 7 SERIES

PROFESSIONAL ACTIVE SUBWOOFERS

a new generation of speakers **is born and it's ready** to rock audiences all over the world

SAFETY PRECAUTIONS

Before connecting and using the amplifier, please read this instruction manual carefully and keep it on hand for future reference. The manual is to be considered an integral part of the product and must accompany the amplifier when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions. RCF S.p.A. will not assume any responsibility for the incorrect installation and/or use of the product.

⚠ **WARNING: To prevent the risk of fire or electric shock, never expose this equipment to rain or humidity.**

1. All the precautions, in particular the safety ones, must be read with special attention, as they provide important information.
2. The power supply voltage of this equipment is sufficiently high to involve a risk of electrocution; therefore, never install or connect the product with the power supply switched on.
3. Before powering up the amplifier, make sure that all the connections have been made correctly and that the voltage of your power mains corresponds to the voltage shown on the rating plate on the unit; if it does not, please contact your RCF dealer.
4. The metallic parts of the unit are earthed by means of the power cable. In the event that the current outlet used for power does not provide the earth connection, contact a qualified electrician to earth the equipment using the dedicated terminal.
5. To protect the power cable from damage, make sure that it is positioned so that it cannot be stepped on or crushed by objects.
6. To prevent the risk of electric shock, never open the amplifier. There are no parts on the inside that the user needs to access.
7. Make sure that no objects or liquids can get into the amplifier, as this may cause a short circuit.
8. Never attempt to carry out any operations, modifications, or repairs that are not expressly described in this manual. Contact your authorized service centre or qualified personnel should any of the following occur:
- the amplifier does not function (or functions in an anomalous way);
- the power supply cable has been damaged;
- objects or liquids have got into the unit;
- the amplifier has been subject to heavy impact.

9. When the amplifier is not to be used for long periods of time, switch it off and disconnect the power cable.
10. If the amplifier begins to emit any strange odours or smoke, switch it off immediately and disconnect the power supply cable.
11. Do not connect this product to any equipment or accessories not specified.
For suspended installation, only use the dedicated anchoring points and do not try to hang this product using HANDLES or elements that are unsuitable or not specific for this purpose.
Also check the suitability of the support surface to which the product is anchored (wall, ceiling, structure, etc.), and the components used for attachment (screw anchors, screws, brackets not supplied by RCF etc.), which must guarantee the security of the system/installation over time, also considering, for example, the mechanical vibrations normally generated by the transducer.
To prevent the risk of falling equipment, do not stack multiple units of this product unless this possibility is specified in the instruction manual.
12. RCF S.p.A. strongly recommends this product is installed by professional qualified installers (or specialised firms) who can ensure correct installation and certify it according to the regulations in force.
THE ENTIRE AUDIO SYSTEM MUST COMPLY WITH THE CURRENT STANDARDS AND REGULATIONS REGARDING ELECTRICAL SYSTEMS.
13. SUPPORTS AND TROLLEYS
The equipment should only be used on trolleys or supports, where necessary, that are recommended by the manufacturer. The equipment/support/trolley assembly must be moved with extreme caution. Sudden stops, excessive pushing force and uneven floors may cause the assembly to overturn.
14. There are numerous mechanical and electrical factors to be considered when installing a professional audio system (in addition to those which are strictly acoustic, such as sound pressure, angles of coverage, frequency response, etc.).
15. HEARING LOSS
Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The acoustic pressure level that leads to hearing loss is different from person to person and depends on the duration of exposure. To prevent potentially dangerous exposure to high levels of acoustic pressure, anyone who is exposed to these levels should use adequate protection devices. When a transducer capable of producing high sound levels is being used, it is therefore necessary to wear ear plugs or protective earphones. See the technical specifications in the instruction manual for the maximum sound pressure the loudspeaker is capable of producing.

IMPORTANT NOTES

To prevent the occurrence of noise on the cables that carry microphone signals or line signals (for example, 0 dB), only use screened cables and avoid running them in the vicinity of:
- equipment that produces high-intensity electromagnetic fields (for example, high power transformers);
- mains cables;
- lines that supply loudspeakers.

OPERATING PRECAUTIONS

- Do not obstruct the ventilation grilles of the unit. Situate this product far from any heat sources and always ensure adequate air circulation around the ventilation grilles.
- Do not overload this product for extended periods of time.
- Never force the control elements (keys, knobs, etc.).
- Do not use solvents, alcohol, benzene or other volatile substances for cleaning the external parts of this product.

ART 7 SERIES — EVOLUTION IN TECHNOLOGY, REVOLUTION IN SOUND

Back in 1996 RCF moved into the forefront of the active loudspeaker technology with the introduction of the ART Series: a loudspeakers range that was able to deliver perfect and powerful sound with a lightweight cabinet strong enough to withstand everyday use.
The RCF R&D team kept evolving the ART technology during the last decade, developing reference products such as the ART 322-A, the ART 310-A and the new digitally amplified ART 525-A.

The RCF Team always has the performer's needs at the forefront of the design in order to create new lines of speakers with renewed features, improved sound clarity and definition and even lighter weight systems.

The latest iconic design is the ART 7 Series: an evolution in the active loudspeaker technology with a revolutionary design and sound.
Every detail of the 7 Series has been carefully studied in order to offer musicians and professionals the perfect tool to amplify their performance, night after night. High quality materials, precise manufacturing, careful assembly and extensive quality control procedures complete the groundbreaking design work of the RCF R&D team.

COMPONENTS

All the transducers in the Art 7 Series speakers feature light weight neodymium magnets in order to guarantee a better performance and make for easier transportation.
All transducers are precision built taking advantage of RCF's superior moulding, assembly technologies and a wealth of professional knowledge and experience dedicated to achieving extremely high standards.

AMPLIFIERS

Art 7 Series Subwoofers are equipped with a new generation of 1000 Watt Digital Amplifiers. The result of this is very high output, extremely low distortion and an incredible natural sound.
Each amplifier presents both Stereo XLR/jack (Combo) balanced inputs, XLR output link, volume and a switchable crossover (80 Hz/110 Hz).
The amplifier features a solid mechanical aluminium structure which not only stabilize the amplifier during transportation but also assist in the heat dissipation.
All the Art 7 Series amplifiers presents PFC power supply section in order to produce maximum output even in case of tension drops from main supply.

CABINETS

The new loudspeaker design looks aggressive whilst retaining familiar Art ergonomics and is the result of extensive combined functional and acoustic research.
The Art 7 Series subwoofer cabinets are built in birch plywood and are designed to dampen down vibrations even at maximum volume settings. The reflex porting has been resized to offer a better efficiency. The cabinet is equipped with 2 ergonomically designed forged aluminium handles with rubber handgrip. At the top a rugged steel pole mount has been installed in all models.

REAR PANEL FEATURES AND CONTROLS

❶ **STEREO JACK/FEMALE XLR INPUTS (BAL/UNBAL)**
The system accept jack or XLR input connectors.

❷ **LIMITER LED**
The amplifier has a built in limiter circuit to prevent clipping of the amplifiers or overdriving the transducers. When the soft clipping circuit is active the LED blinks orange. It is okay if the limit LED blinks occasionally. If the LED blinks frequently or lights continuously, turn down the signal level.

❸ **SIGNAL LED**
The signal indicator lights green if there is signal present on the main XLR input.

❹ **STATUS LED**
The status indicator flash if the temperature protection is active.

❺ **POWER LED**
This green led is ON when the speaker is connected to the main power supply and the ON/OFF is in ON position.

❻ **MALE XLR SIGNAL/XOVER OUTPUT**
The output XLR connector provides a loop trough for speakers daisy chaining (or provides a crossover output when the crossover switch is pushed).

❼ **VOLUME CONTROL**
Adjust the amplifier volume.

❽ **LINK/XOVER OUT SWITCH**
The output link is flat when the switch is OFF (the output signal is the same as the input signal), or is high passed when the switch is ON (to connect a satellite speaker).

❾ **XOVER SWITCH**
This switch sets the crossover frequency of the OUTPUT SIGNAL at 80 Hz or 120 Hz.

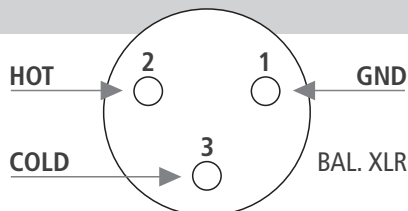
❿ **PHASE SWITCH**
This switch reverse the phase of the output signal.

⓫ **IEC AC SOCKETS**
The IEC AC socket provides IN-OUT connections for the power cord to the socket and additional power link.

⓬ **POWER MAIN SWITCH**
The power switch turns the AC power ON and OFF.

CONNECTIONS

The XLR connectors use the following AES standard:

PIN 1 = GROUND (SHIELD)
PIN 2 = HOT (+)
PIN 3 = COLD (-)

BEFORE CONNECTING THE SPEAKER

On the back panel you will find all the controls, the signal and current inputs. At first verify that the voltage selector on the speaker is in proper position for your country (115 Volt or 230 Volt).
The switch shall be in proper position (unless moved from unauthorized people), but a fast check will avoid problems. In case is necessary to change the voltage please call your vendor or authorized RCF SERVICE CENTRE. This operation require the substitution of the fuse value and is reserved to an RCF SERVICE CENTRE.

BEFORE TURNING ON THE SPEAKER

At this point you can connect the power supply cable and the signal cable, but before turning on the speaker make sure that the volume control is at the minimum level (even on the mixer output). It is important that the mixer is already ON before turning on the speaker. This will avoid damage to the speakers and noisy "bumps" due to turning on parts on the audio chain. It is a good practice to always turn on speakers at last and turn them off immediately after the show.
Now you can turn ON the speaker and adjust the volume control to a proper level.

INSTALLATION

A 35 MM socket for mounting a satellite loudspeaker on a pole mount is provided on the top of the cabinet.

 WARNING: Never suspend ART speakers by there handles. Handles are intended for transportation, not for rigging.

PROTECTIONS

ART Series active speakers are equipped with a complete system of protection circuits. Two led on the amplifier back panel indicate the working status of the amplifier: the green led indicate that the speaker is ON and the red led is on when the protection circuit is active. The circuit is acting very gently on audio signal, controlling level and maintaining distortion at acceptable level. If this led is ON for a long period is better to reduce immediately the signal level from the mixer or from the speaker volume control.

VOLTAGE SETUP (RESERVED TO THE RCF SERVICE CENTRE)

- 230 Volt, 50 Hz SETUP:
  FUSE VALUE T10 AL 250V
- 115 Volt, 60 Hz SETUP:
  FUSE VALUE T5 AL 250V

AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

IMPORTANTE. Prima di collegare ed utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri. Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza. L' installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono la RCF S.p.A. da ogni responsabilità.

⚠ **ATTENZIONE: Per prevenire i rischi di fiamme o scosse elettriche, non esporre mai questo prodotto alla pioggia o all'umidità** (salvo il caso in cui sia stato espressamente progettato e costruito per l'uso all'aperto).

1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.
2. ALIMENTAZIONE DA RETE
La tensione di alimentazione dell'apparecchio ha un valore sufficientemente alto da costituire un rischio di folgorazione per le persone: non procedere mai all'installazione o connessione dell'apparecchio con l'alimentazione inserita.
Prima di alimentare questo prodotto, assicurarsi che tutte le connessioni siano corrette e che la tensione della vostra rete di alimentazione corrisponda quella di targa dell'apparecchio, in caso contrario rivolgetevi ad un rivenditore RCF.
Le parti metalliche dell'apparecchio sono collegate a terra tramite il cavo di alimentazione. Nel caso la presa di corrente utilizzata per l'alimentazione non fornisca il collegamento con la terra, contattare un elettricista qualificato, che provvederà a connettere a terra l'apparecchio tramite l'apposito morsetto.
Accertarsi che il cavo di alimentazione dell'apparecchio non possa essere calpestato o schiacciato da oggetti, al fine di salvaguardarne la perfetta integrità.
Per evitare il rischio di shock elettrici, non aprire mai l'apparecchio: all'interno non vi sono parti che possono essere utilizzate dall'utente.
3. Impedire che oggetti o liquidi entrino all'interno del prodotto, perché potrebbero causare un corto circuito.
4. Non eseguire sul prodotto interventi / modifiche / riparazioni se non quelle espressamente descritte sul manuale istruzioni.
Contattare centri di assistenza autorizzati o personale altamente qualificato quando:
- l'apparecchio non funziona (o funziona in modo anomalo);
- il cavo di alimentazione ha subito gravi danni;
- oggetti o liquidi sono entrati nell'apparecchio;
- l'apparecchio ha subito forti urti.
5. Qualora questo prodotto non sia utilizzato per lunghi periodi, togliere la tensione dal cavo di alimentazione (o scollegare l'alimentatore esterno).
6. Nel caso che dal prodotto provengano odori anomali o fumo, spegnerlo immediatamente e togliere la tensione dal cavo di alimentazione (o scollegare l'alimentatore esterno).
7. Non collegare al prodotto altri apparecchi e accessori non previsti. Quando è prevista l'installazione sospesa, utilizzare solamente gli appositi punti di ancoraggio e non cercare di appendere questo prodotto tramite elementi non idonei o previsti allo scopo.
Verificare inoltre l'idoneità del supporto (parete, soffitto, struttura ecc., al quale è ancorato il prodotto) e dei componenti utilizzati per il fissaggio (tasselli, viti, staffe non fornite da RCF ecc.) che devono garantire la sicurezza dell'impianto / installazione nel tempo, anche considerando, ad esempio, vibrazioni meccaniche normalmente generate da un trasduttore. Per evitare il pericolo di cadute, non sovrapporre fra loro più unità di questo prodotto, quando questa possibilità non è espressamente contemplata dal manuale istruzioni.
8. La RCF S.p.A. raccomanda vivamente che l'installazione di questo prodotto sia eseguita solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti.
Tutto il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.
9. SOSTEGNI E CARRELLI
Se previsto, il prodotto va utilizzato solo su carrelli o sostegni consigliati dal produttore. L'insieme apparecchio-sostegno / carrello va mosso con estrema cura. Arresti improvvisi, spinte eccessive e superfici irregolari o inclinate possono provocare il ribaltamento dell'assieme.
10. Vi sono numerosi fattori meccanici ed elettrici da considerare quando si installa un sistema audio professionale (oltre a quelli prettamente acustici, come la pressione sonora, gli angoli di copertura, la risposta in frequenza, ecc.).
11. PERDITA DELL'UDITO
L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive.
Consultare i dati tecnici contenuti nel manuale istruzioni per conoscere la massima pressione sonora che il diffusore acustico è in grado di produrre.

NOTE IMPORTANTI

Per evitare fenomeni di rumorosità indotta sui cavi che trasportano segnali dai microfoni o di linea (per esempio 0 dB), usare solo cavi schermati ed evitare di posarli nelle vicinanze di apparecchiature che producono campi elettromagnetici di forte intensità (per esempio trasformatori di grande di potenza), cavi di rete, linee che alimentano altoparlanti.

PRECAUZIONI D'USO

- Non ostruire le griglie di ventilazione dell'unità. Collocare il prodotto lontano da fonti di calore e garantire la circolazione dell'aria in corrispondenza delle griglie di aerazione.
- Non sovraccaricare questo prodotto per lunghi periodi.
- Non forzare mai gli organi di comando (tasti, manopole ecc.).
- Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulitura delle parti esterne dell'unità.

ART 7 SERIES — EVOLUZIONE TECNOLOGICA, RIVOLUZIONE NEL SUONO

RCF già nel 1996, con la prima introduzione della serie ART, si è posta come azienda leader nella tecnologia delle casse acustiche attive: un range di diffusori capaci di produrre un suono perfetto e potente con un cabinet leggero e capace di sopportare l'uso di ogni giorno.
Durante gli ultimi dieci anni il team di ricerca e sviluppo di RCF ha continuato ad evolvere la tecnologia ART, sviluppando prodotti di riferimento quali ART 322-A, ART 310-A e l'ultima cassa con amplificatore digitale ART 525-A.
Il team RCF ha sempre i desideri dei propri clienti come primo obiettivo di ogni progetto, creando nuove linee di casse acustiche con caratteristiche rinnovate, sempre migliori definizione e chiarezza del suono, pesi sempre più contenuti.
L'ultimo progetto icona è ART 7 Series: un'evoluzione nella tecnologia dei diffusori attivi con un design e suono rivoluzionari. Ogni dettaglio della ART 7 Series è stato attentamente studiato per offrire a musicisti e professionisti strumenti perfetti per amplificare le proprie performances, serata dopo serata. Materiali di alta qualità, lavorazioni di precisione, cura nell'assemblaggio e controlli di qualità estesi completano l'incredibile lavoro del team R&D di RCF.

COMPONENTI

Tutti I trasduttori della Art 7 Series sono dotati di magneti in neodimio per una perfetta performance e per offrire il minimo peso e rendere più facile il trasporto.
Risultati di eccellenza sono ottenuti grazie all'esperienza, il know how distribuito e standard produttivi estremamente elevati.

AMPLIFICATORI

I Subwoofer Art 7 Series sono equipaggiati con un amplificatore Digitale di nuova generazione da 1000 Watt. Il risultato sono una pressione acustica elevatissima, distorsioni bassissime ed un suono incredibilmente naturale. Ogni amplificatore presenta ingessi bilanciati stereo XLR/jack (Combo), link di uscita XLR, controllo di volume un tasto di selezione dell'uscita crossover ed un tasto di selezione della frequenza di crossover out. L'amplificatore è dotato di una robusta struttura di alluminio che non solo lo rende robusto durante il trasporto e gli urti ma assiste la dissipazione termica.
Tutti gli amplificatori Art 7 Series sono dotati di sezione di alimentazione PFC per erogare la massima potenza anche con cadute di tensione.

MOBILI

Il nuovo design della Art 7 Series risulta aggressivo pur mantenendo caratteristiche ergonomiche familiari alla serie ART ed è il risultato di estese ricerche sia acustiche che funzionali.
I diffusori a 2 vie Art 7 Series sono costruiti in multistrato di betulla e sono progettati in modo da smorzare le vibrazioni della struttura anche ai massimi volumi. I condotti reflex sono stati riprogettati per offrire una maggior efficienza. Il cabinet è dotato di 2 maniglie forgiate in alluminio, dal design ergonomico, tutte con inserto in gomma. Su tutti i modelli è presente un inserto a tazza in acciaio per l'installazione del diffusore satellite.

CARATTERISTICHE E CONTROLLI DEL PANNELLO POSTERIORE

❶ **INGRESSO JACK/XLR (SBILANCIATO/BILANCIATO)**
Il sistema accetta connettori di ingresso Jack o XLR.

❷ **LED DI INSERIMANTO DEL LIMITER**
L'amplificatore è dotato di un circuito di limiter in modo da prevenire il clipping dell'amplificatore o di sovraccaricare gli altoparlanti. Quando il circuito di soft clipping è attivo il LED lampeggia con colore ARANCIONE. È accettabile che il LED lampeggi occasionalmente. Se il LED lampeggia frequentemente o si accende di continuo ridurre il segnale in ingresso.

❸ **LED DI PRESENZA DEL SEGNALE**
Il LED di segnale si accende con colore VERDE se è presente segnale audio all'ingresso XLR.

❹ **LED DI STATUS**
Il led di status lampeggia se è attiva la protezione termica.

❺ **LED DI ACCENSIONE**
Il LED verde è acceso quando il diffusore è alimentato e il commutatore di accensione è nella posizione ON.

❻ **USCITA SEGNALE XLR MASCHIO**
Il connettore XLR di loop del segnale permette la connessione a catena di più diffusori.

❼ **CONTROLLO DI LIVELLO**
Varia il volume del diffusore.

❽ **PULSANTE LINK/XOVER OUT**
Il collegamento del segnale LINK di uscita è diretto (flat) nel caso in cui il pulsante sia rilasciato o passa-alto (crossoverato) nel caso in cui il pulsante sia premuto.

❾ **PULSANTE XOVER**
Questo pulsante permette la selezione della frequenza di crossover con il satellite impostandola ad 80 Hz oppure a 120 Hz.

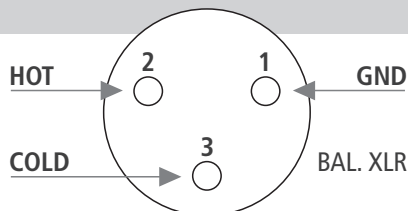
❿ **PULSANTE PHASE**
Questo pulsante inverte la fase del segnale in uscita.

⓫ **VASCHETTA IEC DEI CONNETTORI DI ALIMENTAZIONE**
Prese IN-OUT per il cavo di rete.

⓬ **INTERRUTTORE GENERALE**
L'interruttore generale permette l'accensione e lo spegnimento dell'apparecchio una volta che questo sia collegato alla rete di alimentazione.

CONNESSIONI

Il connettore di ingresso XLR segue il seguente standard AES:

PIN 1 = TERRA (GROUND ; SHIELD)
PIN 2 = LATO CALDO (HOT ; +)
PIN 3 = LATO FREDDO (COLD ; -)

PRIMA DI CONNETTERE IL DIFFUSORE

Sul pannello posteriore trovano posto tutti i controlli, gli ingressi di segnale e di corrente. La prima cosa da fare quando montate il vostro impianto di amplificazione è assicurarvi che il selettore di tensione di alimentazione sia sulla posizione giusta, che per i paesi europei è 230 volt. Salvo manomissioni il selettore sarà già sulla posizione relativa alla tensione corretta, ma una veloce controllo vi eviterà i fastidi causati dall'eventuale manomissione da parte di persone non autorizzate. In caso sia necessario cambiare la tensione di alimentazione rivolgersi al proprio rivenditore o centro assistenza.

PRIMA DI ACCENDERE IL DIFFUSORE

A questo punto potete inserire il connettore di alimentazione e il connettore di segnale, ma prima di accendere il diffusore assicuratevi che il controllo di volume sia al minimo sia sul diffusore che sulla sorgente sonora collegata al diffusore (che generalmente sarà un mixer); è importante anche che il mixer sia già acceso al momento in cui viene acceso il diffusore a lui collegato. Queste due precauzioni vi eviteranno innanzitutto di accendere i diffusori in presenza di forti segnali in ingresso (evitando di causare danni al diffusore stesso ma soprattutto alle persone che vi si possono trovare davanti) e inoltre di far arrivare agli altoparlanti e al pubblico i fastidiosi "bump" causati dall'accensione delle apparecchiature audio a monte dei diffusori. Infatti è buona regola che i diffusori amplificati e gli amplificatori in genere siano sempre le ultime apparecchiature ad essere accese dopo il montaggio e le prime ad essere spente alla fine dello spettacolo.
A questo punto potete accendere il diffusore e alzare il controllo di livello fino alla linea marcatrice presente sulla scala tra "0" e "MAX", per poi correggere successivamente il livello a seconda delle necessità.

INSTALLAZIONE DEL DIFFUSORE

Il diffusore è provvisto di un adattatore con foro di 35 MM per montare un diffusore satellite su palo regolabile.

⚠ **ATTENZIONE: Non sospendere mai il diffusore per mezzo delle maniglie. Le maniglie sono state progettate per il trasporto del diffusore, non per la sua sospensione.**

PROTEZIONI

I diffusori attivi serie ART sono provvisti di un completo sistema di circuiti di protezione, questo vi permetterà di lavorare nella più assoluta tranquillità. Due led sul pannello posteriore del diffusore segnalano lo stato di funzionamento dell'amplificatore: un led verde segnala lo stato di accensione e un led rosso segnala l'entrata in funzione del limiter di protezione. Questo circuito agisce in modo quasi impercettibile sul segnale audio, regolandone il livello automaticamente entro i limiti accettati. Se comunque vedete che questa spia resta accesa per lunghi momenti, è bene regolare più basso il livello dal mixer o dal controllo di volume del diffusore.

SELEZIONE DELLA TENSIONE DI ALIMENTAZIONE (RISERVATO AI CENTRI SERVIZIO RCF)

- SELEZIONE 230 Volt, 50 HZ:
  VALORE FUSIBILE T10 AL 250V

- SELEZIONE 115 Volt, 60 HZ:
  VALORE FUSIBILE T5 AL 250V

ART 7 SERIES SUBWOOFERS TECHNICAL SPECIFICATIONS

	Art 902-AS 7series	Art 905-AS 7series
ACOUSTICAL		
Frequency response	45 - 120 Hz	40 - 120 Hz
Max SPL	130 dB	131 dB
Crossover Point	80 - 120 Hz	80 - 120 Hz
TRANSDUCERS		
Low frequency	12” neo 3”voice coil	15” neo 3”voice coil
AMPLIFIER		
Total power	1000 Watt	1000 Watt
CONNECTIONS		
Signal Input/Output	Combo Stereo Jack-XLR male / XLR female	
Power Input	In-Out VDE AC socket	
Controls	Phase, Crossover Switches	
ANALOG INPUT		
	2 way equalisation, Crossover Filtering	
	Fast limiter	
	RMS limiter	
MECHANICAL		
Size	515x410x550	600x445x600
Weight	29.6 Kg	34.0 Kg
Colour	Black	Black